PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Programa de Asignatura

Nombre de la asignatura:
FOTOGRAFÍA BÁSICA INTRODUCCIÓN A LOS MEDIOS AUDIOVISUALES
Departamento Responsable: Artes Visuales

Profesor Responsable: Karim Estefan- e-mail: karim.estefan@gmail.com
-blog: http://karimfoto.blogspot.com/

Documento de Identidad: 79'946.628

Periodo Lectivo: I- 06

Tipo de Asignatura: PRACTICO.

Créditos: 2

Carácter de la asignatura: OBLIGATORIA

Intensidad semanal: 3 horas

Prerrequisitos:

Correquisitos:

Objetivo General

Familiarizar al estudiante con los elementos básicos de la fotografía como herramienta de comunicación, y en el manejo de técnicas elementales de fotografía así cómo abrir el campo a sus posibilidades expresivas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

Contenidos de Conocimiento

1. Enero 25/26/27

   Presentación general. Introducción y objetivos del programa.
   ¿Qué quiere usted fotografiar?
   ¿Como desarrollar un tema?
   La luz y sus principios físicos, la cámara obscura como principio fundamental en la fotografía.
   Exposición, construcción de aparatos y materiales sensibles al interior de una cámara oscura, velocidad y diafragma.
   Profundidad de campo.
   Tarea: Traer materiales para construir cámara estenopéica, cámaras para revisar y Tanque de revelado con un rollo de 35mm de 36 exposiciones para practicar encarretado. 10 fotos que hayan tomado, 10 fotos ajenas que les causen interés.

   Leer *El instante decisivo* de Henri Cartier Bresson
   Leer *El Crepúsculo de las Máscaras* (capítulos: ¿Hay una fotografía femenina? Y El Crepúsculo de las Máscaras) de Michel Tournier. (1 semana)
   Averiguar cosas básicas de la historia de la fotografía
   Traer un Autorretrato hecho a lo largo de esta semana en cualquier formato.

   .

2. Febrero 1/2/3

   Evaluación Cartier Bresson
   Repaso exposición y profundidad de campo e historia de la fotografía
   Ejercicio de encarretado.
   La cámara SLR componentes, los formatos. Los aparatos.
   Exposímetro. Ejemplos con él.
   Principios de Óptica.
   -Distancia Focal. Luminosidad.
   ¿Puedo fotografiar lo que me gusta? (mostrar ejemplos como Serrano, Crewdson, Morimura, etc.).
   Construcción de la cámara estenopéica.
   Recolección de Autorretratos
   Tarea: Traer cámara estenopéica y papel multigrado
   Hacer trabajo de Tournier. 3 paralelos entre fotos de hombres y mujeres entregar en clase 3.

   Leer "Sobre la Fotografía" Susan Sontag (4 semanas)
   Hacer una Interpretación fotográfica de una canción
   Traer texto sobre el tema para le resto del semestre

3. **Laboratorio 1.** Febrero 8/9/10

   Quiz distancia focal y luminosidad..
   Papel: material sensible.
   Tomas con cámara estenopéica y revelado y positiva de negativos estenopéicos sobre papel.
   Leer "Sobre la Fotografía" Susan Sontag (3 semanas)

4. Febrero 15/16/17

   La cámara II. Exposición. Controles de Exposición en la cámara SLR 35mm. Las películas fotográficas sensibilidades de los materiales.
   ASA.
   Principios prácticos de revelado de la película de NEGATIVOS.
   Químicos, encarretado y revelados.
   Tarea1: 1 rollo con ejercicios de velocidad.
   1 rollo con ejercicios de profundidad de campo.
   Leer "Sobre la Fotografía" Susan Sontag (2 semanas)

5. **Laboratorio 2.** Febrero 22/23/24

   Revelado.
   Tarea2: 1 rollo de una lista entregada por el profesor (ejercicio ICP).Énfasis en Autorretrato y Canción
   1/2 rollo de un objeto escogido por cada alumno. El objeto no puede ser manipulado.
   1/2 rollo de un objeto escogido por cada alumno. El objeto puede ser manipulado como el estudiante lo crea pertinente.
   Leer "Sobre la Fotografía" Susan Sontag (1 semana)

6. Marzo 1/2/3 ½

   Evaluación Sontag (sobre la fotografía).
   Evaluación de negativos.
   Negativos subexpuestos y sobreexpuestos; Baja y alta densidad.
   Materiales para el positivado de negativos, Procesos.
   Leer "La cámara lúcida" Roland Barthés (2 semanas)

7. **Laboratorio 3.** Marzo 8/9/10

   Proceso de revelado de papeles. Elaboración de contactos. El archivo de imágenes. Filtros contraste. Revelado y contactos de *Tarea2*
   Tarea3: 4 rollos del proyecto aplicando nociones vistas en clase.
   Hacer un boceto para elaborar una foto (próximo laboratorio)

Leer "La cámara lúcida" Roland Barthés (1 semana)

8. Marzo 15/16/17

Evaluación Sontag vs. Barthés

Revisión de Negativos y Ampliaciones, introducción a la elaboración de un Dossier de imágenes. Ejemplos de archivos y portafolios. Examen de conocimientos

Leer: "El Elogio de la Sombra" Junichiro Tanizaki (2 semanas)

9. **Laboratorio 4.** Marzo 22/23/24

Parciales y Filtros. Revelado y contactos de T*area3*. Selección de material. Revisar Boceto de una foto.

Tarea: Comparar 2 exposiciones en términos técnicos y cómo estas decisiones aportan a lo que el fotógrafo está haciendo.

Leer: "Zen en el Arte de Tiro con Arco" Eugen Herrigel (1 semana)

10. Marzo 29/30/31

Ejercicio Herrigel

Revisión de materiales. Fotografía de estudio. La iluminación. Lectura de fotómetros. Ejercicio en Clase de iluminación con toma de fotos en Polaroid formato Medio.

Tarea4: 1 rollo de ejercicios de iluminación.
1 Rollo foto del Boceto. Traerla Ampliada.
Autorretrato
Canción

11. **Laboratorio 5.** Abril 5/6/7

Práctica de revelado y positivado en Blanco y Negro.

Abril 10- 17 SEMANA SANTA

12. Abril 19/20/21

Revisión del dossier. Sugerencias para la elaboración de portafolio (montaje y exhibición de copias). Evaluación Boceto vs. Foto.

13. **Laboratorio 6.** Abril 26/27/28

Revelado y Ampliación.

14. **Laboratorio 7.** Mayo 3/4/5
    Revelado y Ampliación.

15. **Laboratorio 8.** 10/11/12
    Ajustes en las técnicas de positivado. Elaboración de copias de trabajo final.Calificación Preentrega Final

16. Mayo 17/18/19
    Ultima Clase. Corrección del proyecto final. Evaluación final de portafolio. Montaje y exhibición de proyecto final.

Fechas de laboratorio:

L1 3ª Semana 8/9/10 febrero
L2 5ª Semana 22/23/24 febrero
L3 7ª Semana 8/9/10 marzo
L4 9ª Semana 22/23/24 marzo
L5 11ª Semana 5/6/7 abril
L6 13 ª Semana 26/27/28 abril
L7 14ª Semana 3/4/5 mayo
L8 15ª Semana 10/11/12 mayo

Objetivos de Formación

Ofrecer un primer acercamiento a los procesos, técnicas y materiales convencionales de la fotografía en blanco y negro. Se espera lograr que el estudiante aprenda los procesos básicos de revelado de negativos y proceso de positivado así cómo el uso y posibilidades de la cámara de 35mm.

Descripción

El curso busca introducir al estudiante en el manejo de técnicas e instrumentos básicos de la fotografía. Se trabajarán esencialmente temáticas relativas a los procesos, técnicas y materiales convencionales en blanco y negro.

Estrategias Pedagógicas

El curso se planteará con sesiones de trabajo de taller y sesiones teóricas. En las sesiones teóricas se presentará al estudiante material de estudio, y se asignarán trabajos de investigación acerca de los principios básicos. Las sesiones prácticas fomentarán en el estudiante habilidades en el manejo de técnicas y materiales de laboratorio. Se plantearan temas individuales para el desarrollo por parte de cada alumno en trabajo de campo.

Aspectos por Evaluar y Formas de Evaluación

Todas las evaluaciones están diseñadas con el fin de comprobar la asimilación de los conceptos básicos y la capacidad del estudiante para manipular de modo autónomo la fotografía básica en Blanco y Negro y el lenguaje visual que este medio representa.

La evaluación estará distribuida de la siguiente manera:
Controles de lectura, ensayos, cámara estenopéica, ejercicios de revelado y ampliación (profundidad de campo, velocidad, quiz, objeto estático, objeto manipulado, lista de fotos, contactos). **20 %**

Ejercicios de Autorretratos, interpretación de canciones, boceto, lista de fotos, apropiación de un pintor (todos estos ejercicios serán calificados en concepto, y factura). **20%**

Evaluación de portafolio y archivo, examen parcial. **20%**

Evaluación del proyecto final por parte de los jurados **40%.**

Referencias Bibliográficas

- BARTHES, Roland *La cámara lúcida*. Ediciones Paidós. 1994.
- CARTIER- BRESSON Henrie *El instante decisivo.*
- COX, Arthur Óptica Fotográfica Ediciones Omega, Barcelona, 1979.
- DEBRAY, Régis *Vida y muerte de la imagen: historia de la mirada en occidente.* Paidós comunicación. Argentina, 1992.
- GERNSHEIM, Helmut *A concise history of photography*. Dover Editions. Estados Unidos, 1965.
- HERRIGEL, Eugen Zen en el arte del tiro con arco. Ediciones Kier. Argentina, 2002
- SONTAG, Susan Ante el dolor de los demás. Ediciones Alfaguara. Colombia, 2003
- SONTAG, Susan *On Photography*. Picador Reading Group Guides. Estados Unidos, 1973.
- SONTAG, Susan *Sobre la fotografía*. Ediciones Alfaguara. Colombia, 2005
- TANIZAKI, Junichiro *El elogio de la sombra*. Ediciones Ciruela. España, 1995.
- TOURNIER, Michel *El crepúsculo de las máscaras*. Ediciones GG, Barcelona, 1992.

Material bibliográfico en la red Internet

www.euskalnet.net/carlosgarcía/index.html - sobre fotometría, películas, procesos.
www.difo.uah.es/curso

Paginas sobre materiales y proveedores

www.kodak.com/global/en/professional/support/techpubs/f4018.html#
www.photo.net
www.ilford.com

Direcciones Útiles en Bogotá

Almacenes

- ALMACOLOR Carrera. 7a. # 48A-56 Tel.: 3384786- 3384749
- ASA FOTOTALLER Carrera. 11 # 69-50 Tel: 2495607
- CÁMARAS Y LENTES Jorge Muñoz. Centro Comercial Marimar carrera 38 #8ª-24 local 209 Tel: 277 5388
- CASSA IMPORTADORA LTDA - FOTOTECHNIK (Kaiser, Cokin) Calle 67 # 9-42 Piso 4º. Tel: 5426661
- FILMTRONIX Calle 69 # 9-27 Of. 101 Tel.: 2171707 – 2103156 (Distribuidor Kodak)
- INTERNACIONAL DE CAMARAS Y LENTES Campo E. Betancour, Carrera 13 # 62-25 local 11B Tel: 2188760 (Cámaras y equipos nuevos y usados).
- MULTIMAGEN Kodak Express, Carrera 13 # 41-19 Tel: 2876548
- NEVIFOTO Carlos Chaverra, Calle 66 # 14-80 Tel.: 2495676 - 3464591
- PODER FOTOGRAFICO Efraín Gómez, Carrera 5a. # 20-58 Tel.: 2430014 - 3429678
- PROCESOS FOTOGRAFICOS Fidel Anzola, Carrera. 11 # 70A-16 Tel: 6061161
- SERVICIOS Y EQUIPOS FOTOGRAFICOS Gabriel Rodríguez, Calle 61 # 10-21 Of. 206 Tel.: 2552157 – 2495606 (Distribuidor Kodak)

Laboratorios Profesionales

- ASA FOTOTALLER Carrera 11 # 69-50 Tel: 2495607
- PROCESOS FOTOGRAFICOS Carrera 11 # 70A-16 Teléfono: 6061161 (Revelado E-6, duplicados, revelado C-41, tiras de contacto).
- TECNOVISUALES Carrera30 # 95-24 Tel.: 6210007 - 6211597

Reparación Cámaras

- AUDIOCINE SERVICIO TECNICO Carrera30 # 94A-66 Tel: 2561657 (Cámaras y equipos de cine y video)
- C. V. TRONICA – CANON Calle 68 # 12-57 Tel: 2357260 (Cámaras electrónicas)
- HENRY BARTHEL Calle 28 # 25-70 Tel: 2457252 (7am a 12m).